

**INFORMAZIONI
PERSONALI**Nome e Cognome **Giorgia Aureli**Indirizzo di posta elettronica giorgia.aureli@uniroma3.it**POSIZIONE ATTUALE**2022/09/01-oggi

Assegno di ricerca annuale (art. 22 l. 240/2010) presso **Università degli studi di Roma Tre**, erogato da Centro Eccellenza DTC - Regione Lazio nell'ambito del progetto RSI *CDCI – Carta della cultura industriale* dedicato al patrimonio architettonico industriale del Lazio (1945-75) e mirato alla realizzazione di un modello interpretativo e di fruizione che valorizzi il costruito e il patrimonio storico archivistico ad esso collegato (partner: Università di Roma Tor Vergata, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Archivio Centrale di Stato, IT Logix);
settore scientifico disciplinare: **Storia dell'architettura (ICAR/18)**
coordinamento scientifico: prof. Marida Talamona

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**2022/10/25
Abilitazione all'insegnamento

Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di I grado, per la materia di **Tecnologia (A060)**; Concorso ordinario DD. 499/2020 e ss. mm. (Regione Lazio)

2019/01/22
Abilitazione professionale

Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto, Sezione A, Esame di Stato II sessione 2018 (Roma), a norma della legge italiana con validità europea (Direttiva 2013/55/UE)

2018/06 -2018/07
Qualifica addizionale

Corsi di perfezionamento attivati dalla 'Sapienza' Università di Roma a titolo addizionale **ai fini dell'insegnamento didattico (24 cfu)**:

- *Pedagogia Sperimentale* (M-PED/04)
- *Didattica della Storia dell'arte* (L-ART/02)
- *Psicologia sociale dei gruppi* (M-PSI/05)

2014/11/01- 2017/10/31
UniversitàQualifica ottenuta
Valutazione

Titolo della Tesi

Relatore

Dottorato di ricerca

'Sapienza' Università di Roma

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Dottore in **Storia dell'architettura (ICAR 18)**

Ottimo con lode (22 febbraio 2018)

Urbino e Fossombrone: città e residenze accanto ai palazzi ducali nei secoli XV e XVI. I casi studio dei palazzi Giovannini-Luminati e Dedi-Staurenghi

prof. Francesco Paolo Fiore

2014/01/24
UniversitàQualifica ottenuta
Valutazione**Laurea magistrale**

'Sapienza' Università di Roma; Facoltà di Architettura

Corso di Laurea Magistrale (LM 4, DM. 270/04)

Dottore magistrale in **Architettura-Restauro dell'Architettura**
110/110 e lode e dignità di pubblicazione (24 gennaio 2014)

Titolo della Tesi	<i>Il palazzo Medici-Lante in piazza dei Caprettari a Roma</i>
Relatore	prof. Francesco Paolo Fiore
<u>2010/03/31</u>	Laurea triennale
Università	‘Sapienza’ Università di Roma; Facoltà di Architettura ‘Ludovico Quaroni’
Qualifica ottenuta	Corso di Laurea triennale (classe 4, DM. 509/99)
Valutazione	Dottore in Restauro e Conservazione dei Beni architettonici
Titolo della Tesi	110/110 e lode (31 marzo 2010)
Relatore	<i>Il Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli: proposta di riqualificazione e valorizzazione dell'ex cartiera Segrè</i>
	prof. Luciano Marchetti
<u>2001-2006</u>	Diploma liceale
Scuola Superiore	Liceo Classico Statale ‘Plauto’ (Roma)
Qualifica ottenuta	Diplomato classico
Valutazione	100/100 (a.s. 2005/2006)

TIROCINI FORMATIVI E CURRICULARI

<u>2017/01-2016/09</u>	Tirocinio curriculare (400 ore)
Ente	Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo (MIBACT)
Attività	Segreteria del Sottosegretario di Stato on. Ilaria Borletti Buitoni
Tutor	Attività di ricerca e supporto in materia di beni culturali, convenzioni UNESCO e tutela del paesaggio
	arch. Giulia Ceriani Sebregondi, avv.to Bianca Maria Testarmata
<u>2013/01 -2012/10</u>	Tirocinio formativo (150 ore)
Ente	Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo
Attività	Attività di tutela e valorizzazione (studio preliminare e iter procedurale apposizione vincoli) del patrimonio culturale del comune di Tivoli
Tutor	arch. Marina Cogotti
<u>2009/09- 2009/07</u>	Tirocinio formativo (200 ore)
Ente/Azienda	Direzione Regionale per i beni architettonici e paesaggistici del Lazio in collaborazione con l'azienda ‘Cobar S.p.a.’
Attività	Attività di rilievo e cantierizzazione di alcune aree presso il Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli
Tutor	arch. Maria Piccarreta

ESPERIENZA DI DOCENZA

<u>aa.2020-2021</u>	Docente a contratto presso ‘Sapienza’ Università di Roma – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura – Facoltà di Architettura
Docenza a contratto	Insegnamento: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Storia dell’Architettura antica e medievale</i> (ICAR 18/ 5 cfu, 62h), Corso di laurea triennale in <i>Scienze dell’Architettura</i>
<u>a.s. 2021-2022</u>	Insegnante presso Scuola secondaria di primo grado statale ‘Istituto Comprensivo Marta Russo’, Roma
Docenza scolastica	Insegnamento: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Tecnologia</i> (A060)

2020/10/2- 2021/06/25

Docenza scolastica

Insegnante presso Scuola secondaria di primo grado statale 'Istituto Comprensivo Marta Russo', Roma

E, in aggiunta, **commissario agli Esami di Stato**

Insegnamento:

- *Tecnologia* (A060)

2018/04/01 - 2018/12/31

Docenza scolastica

Insegnante presso Scuola secondaria di primo grado statale 'Istituto comprensivo Via Santi Savarino', Roma

Insegnamento:

- *Sostegno* (ADMM)

2018/06 - 05

Docenza scolastica

Insegnante presso Scuola secondaria di primo grado statale 'Istituto Comprensivo Tullia Zevi', Roma

E, in aggiunta, **commissario agli Esami di Stato**

Insegnamento:

- *Tecnologia* (A060)

ATTIVITÀ DI RICERCA

ACCADEMICA

2022/09/01-oggi

Assegno di ricerca

Vincitrice di **assegno di ricerca annuale** (art. 22 l. 240/2010) erogato dall'**Università degli studi di Roma Tre** nell'ambito del progetto RSI "CDCI – Carta della cultura industriale" dedicato al patrimonio architettonico industriale del Lazio (1945-75) e mirato alla realizzazione di un modello interpretativo e di fruizione che valorizzi il costruito e il patrimonio storico archivistico ad esso collegato; settore scientifico disciplinare: Storia dell'architettura (ICAR/18); coordinamento scientifico: prof. Marida Talamona.

2019-in corso

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bando competitivo

Collaborazione a gruppo di ricerca su progetto triennale ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo finanziato da 'Sapienza' Università di Roma sotto il coordinamento della prof. Flavia Cantatore. Titolo del progetto: *Architettura per i Principi della Chiesa. Committenze in Roma 1400-1700*; Paper: *Carlo Camillo (II) Massimo (1620-1677): "I precetti e la pratica di architettura" di un colto cardinale seicentesco.*

2017

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bando competitivo

Vincitrice del bando di concorso nella sezione "**Progetti per Avvio alla Ricerca - Tipo 1**" indetto da 'Sapienza' Università di Roma; **Responsabilità scientifica** per il progetto di ricerca: *Le maestranze lombarde nel ducato di Urbino: fonti d'archivio ed evidenze materiali tra XV e XVI secolo*; advisor: prof. Paola Zampa.

BORSE DI STUDIO

2021

Borsa di studio sulla base di un bando competitivo

Vincitrice di **borsa di studio** erogata dalla '**Fondazione Carlo e Marise Bo**', Urbino. Progetto di ricerca: *Carlo Bo, Urbino e il suo paesaggio 'sospeso'. Analisi di un caso emblematico.*

2018

Borsa di studio sulla base di un bando competitivo

Vincitrice **borsa di studio** erogata dal '**Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio**', Vicenza, per la partecipazione al 60° Corso sull'architettura palladiana *Palladio e Mantova* - Vicenza 30 agosto-5 settembre 2018

2016

Finanziamento

Finanziamento da parte di 'Sapienza' Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura alla partecipazione del **29° Seminario di Storia dell'Architettura: Palladio e la Roma di Antonio da Sangallo il Giovane**, tenutosi il 16-18 Giugno 2016 a Vicenza, presso il Centro Internazionale di studi di Architettura Andrea Palladio.

2017/10/31-2014/11/01 Borsa di studio sulla base di un bando competitivo	Vincitrice della borsa di Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura , sezione A, <i>Storia dell'architettura</i> , XXX ciclo, 'Sapienza' Università di Roma , Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura.
<u>2014</u> Borsa di studio sulla base di un bando competitivo	Vincitrice della borsa di Dottorato di Ricerca in Architettura , curriculum <i>Storia dell'architettura e della città</i> , XXX ciclo, presso l' Università degli studi di Firenze , Dipartimento di Architettura . (rinuncia)
ATTIVITÀ ACCADEMICA	
Cultore della materia	(2022) Cultore della Materia in <i>Storia dell'Architettura (ICAR/18)</i> . Collaborazione all'attività didattica (lezioni, esercitazioni, uscite, seminari). Università di Roma Tre , Dipartimento di Architettura, corso in <i>Storia dell'architettura 1</i> , prof. Francesca Mattei.
Attività di supporto alla didattica	(2021) Membro della commissione d'esame per l'insegnamento <i>History and research methods for cities (ICAR 18)</i> , presso 'Sapienza' Università di Roma, corso di laurea magistrale in lingua inglese <i>Architecture-Urban Regeneration</i> , Prof. Iacopo Benincampi.
Cultore della materia	(2021-oggi) Cultore della Materia in <i>Storia dell'Architettura antica e medievale (ICAR/18)</i> . Collaborazione all'attività didattica (organizzazione di ricerche, esercitazioni, seminari, revisioni) e allo svolgimento degli esami di profitto. ' Sapienza' Università di Roma , Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura, corso in Storia dell'architettura antica e medievale, prof. Flavia Cantatore.
Cultore della materia	(2017 - oggi) Cultore della Materia in <i>Storia dell'Architettura Moderna (ICAR/18)</i> . Collaborazione all'attività didattica (organizzazione di ricerche, esercitazioni, seminari, revisioni) e allo svolgimento degli esami di profitto. ' Sapienza' Università di Roma , Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura, corso in Storia dell'architettura moderna, prof. Flaminia Bardati (2020-oggi), proff. Paola Zampa e Flaminia Bardati (2017-2020).
Cultore della materia	(2017 - oggi) Cultore della Materia in <i>Storia dell'Architettura Contemporanea (ICAR/18)</i> . Collaborazione all'attività didattica (organizzazione di ricerche, esercitazioni, seminari, revisioni) e allo svolgimento degli esami di profitto. ' Sapienza' Università di Roma , Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura, corso in Storia dell'architettura contemporanea, prof. Flaminia Bardati.
Cultore della materia	(2017 - 2020) Cultore della Materia in <i>Strumenti e metodi di ricerca storica (ICAR/18)</i> . Collaborazione all'attività didattica (organizzazione di ricerche, esercitazioni, seminari, revisioni) e allo svolgimento degli esami di profitto. ' Sapienza' Università di Roma , Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura, corso in Strumenti e metodi della ricerca storica, prof. Paola Zampa.
Correlatore tesi di laurea	(2020) Correlatore tesi di laurea magistrale in <i>Architettura (Restauro)</i> , Facoltà di Architettura , 'Sapienza' Università di Roma. Titolo della tesi: "La chiesa di S. Maria della Pace a Roccasecca dei Volsci: questioni storiche, ipotesi di attribuzione e proposte conservative". Relatore: prof. M.G. Ercolino; correlatore: arch. G. Aureli; studente: C. Olivieri. Giudizio: 110/110 e lode.
Preparazione seminario	(2020-2021) Tutoraggio, supporto organizzativo e didattico per il seminario "Barocco a Roma", corso di Storia dell'architettura Moderna , prof. P. Zampa, cdl in "Scienze dell'Architettura", 'Sapienza' Università di Roma.

- Preparazione seminario (2019-2020) Tutoraggio, supporto organizzativo e didattico per il **seminario “Urbino”, corso di Storia dell’architettura Moderna**, prof. F. Bardati, cdl in “Scienze dell’Architettura”, ‘Sapienza’ Università di Roma.
- Organizzazione e accompagnamento viaggio studio (2019) Tutoraggio, supporto organizzativo e didattico per il **viaggio-studio a Urbino** (23-24 Novembre 2019) **rivolto agli studenti dei corsi di Storia dell’architettura Moderna** del cdl di laurea in Scienze dell’Architettura (proff. F.P. Fiore, P. Zampa, F. Cantatore). Accompagnamento e illustrazione dei siti di interesse.
- Preparazione seminario (2018-2019) Supporto organizzativo e didattico **seminario “Basilica di San Pietro” corso di Storia dell’architettura Moderna**, proff. P. Zampa, F. Bardati, cdl in “Scienze dell’Architettura”, ‘Sapienza’ Università di Roma.

PUBBLICAZIONI

2023

- contributo in volume G. AURELI, *Carlo Camillo (II) Massimo (1620-1677): “I precetti e la pratica di architettura” di un colto cardinale seicentesco*, in F. Cantatore (a cura di), *Architetture per i principi della Chiesa. Committenze in Roma, 1400-1700*, Olschki, Firenze [in corso di pubblicazione]
- contributo in volume G. AURELI, *Il ruolo del “fregio dell’arte della guerra” nel quadro della facciata ad ali del palazzo Ducale di Urbino*, in P. Graziani, D. Pietrini, L. Sorini (a cura di), *Libro de viva pietra. Studi sul fregio della facciata del palazzo Ducale di Urbino*, Urbino University Press, Urbino 2022, pp. 111-145 [in corso di stampa]

2022

- contributo in rivista G. AURELI, *L’iscrizione latina sulla facciata di palazzo Dedi-Staurenghi a Fossombrone. Cultura identitaria e antiquaria tra influssi e ricezioni di secondo Quattrocento*, in «Opus Incertum», 8, 2022, pp. 22-31
ISSN: 2239-5660 (ANVUR A – E2/08)
- recensione G. AURELI, Recensione a M. Curti, *Oculus fallit. Il tempio greco e il mito delle ‘correzioni ottiche’*. Prefazione di Louis Godart, Campisano Editore, Roma 2021, 228 pp., in «Palladio», 69, 2022, pp. 133-135
ISSN: 0031-0379 (ANVUR A – E2/08)
- contributo in rivista G. AURELI, *Le finestre terrene del palazzo Medici-Lante a Roma. Geometria e materia nel primo Cinquecento*, in «Quaderni dell’Istituto di storia dell’architettura», n.s., 75, 2021 (2022), pp. 80-92 [in corso di stampa]
ISSN: 0485-4152 (ANVUR A – E2/08)

2021

- contributo in rivista G. AURELI, *Istituto comprensivo Giovanni Cagliero. Cesare Valle*, in «Panteon», 2021, 3, pp. 30-35
ISSN: 2723-9934

2020

- curatela G. AURELI, F. COLONNESE, S. CUTARELLI (a cura di), *Intersezioni. Ricerche di storia, disegno e restauro dell’architettura*, Artemide Edizioni, Roma 2020
ISBN: 978-88-7575-352-8
- contributo in volume G. AURELI, *Intersezioni: rappresentazione, costruzione e trasformazione della città*, in G. Aureli, F. Colonnese, S. Cutarelli (a cura di), *Intersezioni. Ricerche di storia, disegno e restauro dell’architettura*, Artemide Edizioni, Roma 2020, pp. 75-76
ISBN: 978-88-7575-352-8

- contributo in volume | G. AURELI, *Intersezioni: materia e immagine delle superfici*, in G. Aureli, F. Colonnese, S. Cutarelli (a cura di), *Intersezioni. Ricerche di storia, disegno e restauro dell'architettura*, Artemide Edizioni, Roma 2020, pp. 141-142
ISBN: 978-88-7575-352-8
- contributo in volume | G. AURELI, *Intersezioni: architettura, forma e funzione*, in G. Aureli, F. Colonnese, S. Cutarelli (a cura di), *Intersezioni. Ricerche di storia, disegno e restauro dell'architettura*, Artemide Edizioni, Roma 2020, pp. 221-222
ISBN: 978-88-7575-352-8
- contributo in volume | G. AURELI, *Intersezioni: compiuto e incompiuto in architettura*, in G. Aureli, F. Colonnese, S. Cutarelli (a cura di), *Intersezioni. Ricerche di storia, disegno e restauro dell'architettura*, Artemide Edizioni, Roma 2020, pp. 317-318
ISBN: 978-88-7575-352-8
- contributo in volume | G. AURELI, *Gli «Ornamenti di porte e finestre» di Giuseppe Boschi, pittore e architetto faentino*, in I. Benincampi (a cura di), *Giuseppe Boschi pittore e architetto faentino*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2020, pp. 80-107
ISBN: 978-88-31347-23-5

2018

contributo in web
magazine

G. AURELI, *Tra archeologia classica e industriale a Tivoli: il Santuario di Ercole Vincitore*, web magazine 'POLINICE.org' <https://polinice.eu/2018/06/26/la-cartiera-segre-nel-santuario-di-ercole-vincitore-a-tivoli/>
ISSN: 2610-9174

LEZIONI/ CONVEGNI/ CONFERENZE/ SEMINARI

- Seminario | (2022) **“Il palazzo ducale di Urbino e le architetture dei palazzi signorili”**, all'interno del corso opzionale in *Roma e il Rinascimento*, prof. Francesca Mattei, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre.
- Seminario | (2022) **Urbino, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo**, Centro Interdipartimentale di Studi Urbino e la Prospettiva, Ente Olivieri – Biblioteca e Musei Oliveriani, Istituto Tecnico Industriale Statale Enrico Mattei Urbino, con il patrocinio di: Accademia di Belle Arti di Urbino, **Relatrice all'interno del ciclo di seminari 'FREGIO DELL'ARTE DELLA GUERRA'**; Titolo dell'intervento: **“Il ruolo del 'fregio dell'arte della guerra' nel quadro della facciata ad ali del palazzo Ducale di Urbino”**.
- Lezione | (a.a. 2022-2023) **“L'architettura a Urbino e l'attività di Francesco di Giorgio Martini”**, all'interno del corso in *Storia dell'architettura moderna*, Laurea triennale in Scienze dell'architettura, prof. Flavia Cantatore (canale A), e prof. Flaminia Bardati (canale B), 'Sapienza' Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura.
- Lezione | (a.a. 2022-2023) **“Filippo Brunelleschi e le opere della maturità”**, all'interno del corso in *Storia dell'architettura moderna*, Laurea triennale in Scienze dell'architettura, prof. Flavia Cantatore, 'Sapienza' Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura.
- Lezione | (a.a. 2021-2022) **“Urbino e il palazzo ducale”** all'interno del corso in *Storia dell'architettura moderna*, Laurea triennale in Scienze dell'architettura, prof. Flaminia Bardati, 'Sapienza' Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura.

Seminario	(a.a. 2020-2021) “Interpreting historical sources – Urbino: a palace-city” , all’interno del corso in <i>History and research methods for cities</i> , Laurea magistrale in <i>Architecture - Urban Regeneration</i> , docente Iacopo Benincampi, ‘Sapienza’ Università di Roma.
Lezione	(a.a. 2020-2021) “Urbino: Lo Stato, la città, Federico da Montefeltro e le architetture” . Corso in <i>Storia dell’architettura moderna</i> , Laurea triennale in <i>Scienze dell’architettura</i> , prof. Flaminia Bardati, ‘Sapienza’ Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell’architettura.
Lezione	(a.a. 2019-2020) “Pietro Berrettini da Cortona (1596-1669)” . Corso in <i>Storia dell’architettura moderna</i> , Laurea triennale in <i>Scienze dell’architettura</i> , prof. Paola Zampa, ‘Sapienza’ Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell’architettura.
Lezione	(a.a. 2019-2020) “Urbino: Lo Stato, la città, le architetture e i protagonisti” . Corso in <i>Storia dell’architettura moderna</i> , Laurea triennale in <i>Scienze dell’architettura</i> , prof. Paola Zampa, ‘Sapienza’ Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell’architettura.
Lezione	(a.a. 2019-2020) “Urbino e Francesco di Giorgio Martini” . Corso in <i>Storia dell’architettura moderna</i> , Laurea triennale in <i>Scienze dell’architettura</i> , prof. Flavia Cantatore, ‘Sapienza’ Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell’architettura.
Seminario	(a.a. 2018-2019) “Le maestranze nell’antico ducato di Urbino fra XV e XVI secolo” . Corso in Strumenti e metodi della ricerca storica, Laurea Magistrale in <i>Architettura (Restauro)</i> , prof. Paola Zampa, ‘Sapienza’ Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell’architettura.
Seminario	(a.a. 2018-2019) “Interpretare le fonti storiche. I casi studio di Urbino e Fossombrone: città e residenze nei secoli XV e XVI. Interpreting historical sources. The case studies of Urbino and Fossombrone: cities and residences during the XV and XVI centuries.” Corso in <i>Ricerca storica per l’architettura/Methods of research on History of Architecture</i> , Laurea Magistrale in <i>Architettura</i> , docenti Carlo Mambriani e Antonio Russo, Università degli studi di Parma, Dipartimento di Ingegneria e Architettura.
corso di formazione partecipazione su selezione	(30 agosto - 5 settembre 2018) Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, partecipazione al 60° Corso sull’architettura palladiana Palladio e Mantova .
Workshop Partecipazione su selezione	(19-20 aprile 2018 L’Aquila; 3-5 maggio 2018 Roma) MaXXI in collaborazione con il Mibact , partecipazione su selezione alla II edizione del workshop Città come Cultura , dal titolo: “Analisi e politiche culturali, tra città e territorio. Programmare sistemi culturali urbani”; “Territorio, musei e rete. La cultura come chiave per rigenerare le città. Musei come luoghi di aggregazione e spazi della comunità.”
Relatrice in convegno internazionale	(5-7 ottobre 2017) Roma, University of California in Rome – partecipazione come relatore al Convegno internazionale UCEAP, “Conference Early Modern Rome 3 (1341-1667)” ; titolo dell’intervento: “Ambizioni medicee a Roma nel primo Cinquecento: papa Leone X e il palazzo Medici-Lante.”
Preparazione giornate di studio	(Marzo 2017) Roma, Collegio Romano – Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo , partecipazione alla preparazione della Giornata Nazionale del paesaggio, I edizione .

Preparazione conferenze nazionali	(Novembre 2016) Roma, Palazzo Barberini – Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo , partecipazione alla preparazione della VII Conferenza Nazionale dei siti italiani iscritti nella lista del patrimonio mondiale dell'UNESCO .
Preparazione evento	(2016) Collegio Romano – Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo , Collaborazione alla preparazione del Premio Nazionale del Paesaggio, I edizione .
Partecipazione a corso di formazione	(Luglio 2015) Roma, LIRALab – Laboratorio di innovazione per il rilevamento, la rappresentazione e l'analisi dell'architettura del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, 'Sapienza' Università di Roma, partecipazione al corso di approfondimento sull'uso della stazione totale tenuto dal prof. Carlo Inglese e Marco di Giovanni, rispettivamente responsabile scientifico e responsabile tecnico.
Partecipazione a seminario	(Dicembre 2014-gennaio 2015) 'Sapienza' Università di Roma, partecipazione al seminario di approfondimento "Genesi e interpretazione (nel tempo) delle fonti documentarie per la storia e il restauro dell'architettura" , tenuto da Valeria Montanari.

AFFILIAZIONI/ PEER REVIEW/ CORRISPONDENZE

<u>2022-oggi</u>	Membro del Dipartimento di Architettura , Facoltà di Architettura, Università degli studi di Roma Tre
<u>2014-2022</u>	Membro del Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura (DSDRA) , Facoltà di Architettura, 'Sapienza' Università di Roma.
<u>2021-oggi</u>	Socio membro AISTARCH–Associazione Italiana di Storia dell'Architettura .
<u>2022</u>	Revisore anonimo per la rivista 'Materiali e Strutture – Problemi di Conservazione'. ISSN: 1121-2373 (ANVUR A – E2/08).
<u>2021</u>	Corrispondente presso la rivista 'PANTEON' Redazione di articoli nella sezione 'Architettura'(ISSN: 2723-9934)
<u>2018</u>	Corrispondente presso il web magazine 'POLINICE.org' Redazione di articoli nella sezione 'Architettura'(ISSN: 2610-9174)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

<u>2020/03/09 - 2019/09/01</u> Collaborazione	Architetto collaboratore presso studio di architettura 'Architetto Anelinda Di Muzio' e Domenico Bechis. Attività di ricerca, rilievo architettonico e restituzione grafica, progettazione interventi di restauro, pratiche edilizie.
<u>2019/07</u> Collaborazione	Architetto collaboratore presso studio di architettura 'ARKEM Architettura e Urbanistica' Attività di ricerca, redazione di Piani di sicurezza e coordinamento, fascicoli dei fabbricati di cantieri di valorizzazione di immobili storici.
<u>2018/11 - 10</u> Collaborazione	Architetto collaboratore presso studio di architettura 'ARKEM Architettura e Urbanistica' Attività di rilievo architettonico e restituzione grafica di edificio storico
<u>2016/04- 2015/10</u> Collaborazione	Architetto collaboratore presso studio di architettura 'ARKEM Architettura e Urbanistica' Attività di ricerca, rilievo architettonico e restituzione grafica, progettazione esecutiva

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua
Altre lingue

Italiano
Inglese

Comprensione		Parlato		Produzione scritta
<i>Ascolto</i>	<i>Lettura</i>	<i>Interazione</i>	<i>Produzione orale</i>	
B2	B2	B2	B2	B2

ALTRE COMPETENZE

Competenze tecniche

Rilievo architettonico diretto, rilievo fotogrammetrico, rilievo architettonico con stazione totale rilievo fotografico.

Competenze informatiche

- Ottima conoscenza dei programmi Office: Microsoft Word, Excel, PowerPoint;
- Ottima conoscenza dei principali programmi Adobe per l'elaborazione e l'impaginazione di testi, immagini, disegni tecnici e modelli tridimensionali digitali: Photoshop, InDesign, Illustrator;
- Ottima conoscenza dei principali programmi per la progettazione assistita da computer (disegno tecnico 2D e modellazione 3D): Autocad, Rhinoceros, SketchUp.
- Ottima conoscenza dei software di raddrizzamento fotografico: Leonardo Giotto Plus, RDF
- Ottima conoscenza dei software per la gestione e l'elaborazione delle nuvole di punti ottenute con laser scanner 3D o derivanti da rilievo fotogrammetrico: Autodesk ReCap, Reality Capture, Agisoft Metashape, Agisoft PhotoScan

INFORMAZIONI ADDIZIONALI

Patente di guida (B)

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Roma, 25 gennaio 2023